

Ensemble FLAIR

HUDBA PRAVDY

SETKÁNÍ S VÍROU, LÁSKOU A NEBEM

“*Hudba pravdy*” je mimořádným koncertním pořadem za účasti předních moravských lidových zpěváků Magdaleny Múčkové, Kláry Blažkové a Jana Zaviačiče s doprovodem nadžánrového uskupení Ensemble FLAIR. Řady nadžánrového tělesa pro tuto vzácnou příležitost rozšíří čeští barokní instrumentalisté pod vedením zkušené houslistky Dagmar Valentové. Dramaturgie koncertu je spjata s křesťanskými písněmi a je zároveň i naléhavou prezentací odkazu moravské lidové a chrámové hudby v době zřetelné krize obecného hudebního vkusu v České republice... Autorský počín Jana Rokyty (1938-2012) a Jana Rokyty mladšího je určen široké veřejnosti a má být kulturním obohacením i duchovní předzvěstí svátků velikonočních. Účelem dramaturgie koncertu je oslovení všech posluchačských generací a prostřednictvím setkání s láskou, vírou a nebem připomenout a podpořit spirituální hodnoty naší společnosti.

Během koncertu zazní mimo jiné i duchovní tematikou opředené moudré slovo, skladby Jana Amose Komenského, kostelní i lidové písně z Horňácka a Valašska, skladby Leoše Janáčka i verše Petra Bezruče, jakož i závěrečná společná píseň „Aby nás Pán Bůh miloval“ Karla Jaromíra Erbena.

Magdalena MÚČKOVÁ – zpěv

Klára BLAŽKOVÁ – zpěv

Jan ZAVIAČIČ – zpěv

Ensemble FLAIR & Baroque:

Dagmar VALENTOVÁ – barokní housle

Petr VALA – housle

Michal DUŠEK – barokní viola

Jiří POSPĚCH – viola

Jiří PIVOVARČÍK – klarinet

Hana FLEKOVÁ – barokní violoncello

Lukáš ŠVAJDA – kontrabas

Jan ROKYTA – umělecký vedoucí, cimbál, zobcová flétna, duduk

Ensemble FLAIR

KDE ŽIJE NEVYZPÍVANÁ KRÁSA

Hudebně-literární pořad k příležitosti 150. výročí narození básníka Petra Bezruče
(1867 – 1958)

Reflexe sociálně pohnuté doby na přelomu staletí, pohledy do nejzažších koutů básnickovy duše, ale především vroucí hold nádherné přírodě Moravskoslezských Beskyd a jejímu lidu...V těchto protikladných témbrech se vine legendární a každým svým atomem osobitá poezie slezského barda Petra BEZRUČE (1867–1958), od jehož narození uplyne v příštím roce rovných 150 let. V procítěném podání Alfreda STREJČKA se na koncertní pódia po čtyřech letech opět vrací hudebně-literární pořad „KDE ŽIJE NEVYZPÍVANÁ KRÁSA”. Moudrý hlas českého herce a recitátora bude v improvizacích náladách podbarvovat cimbalista a hráč na zobcovou flétnu Jan ROKYTA mladší, který si ke zhudebněným básním (jakož i k některým improvizacím) přizval i svůj šestičlenný nadžánrový Ensemble FLAIR. Pod křídly mladé moravské kapely zazní rozjímání o písni „souputnici”, óda na beskydský keř kalinu, ale i úsměvné setkání s motýlem na stránkách Lysé hory či žertovná slovní hříčka rytmů básnických.

Alfred STREJČEK – *recitace*

Ensemble FLAIR:

Klára BLAŽKOVÁ – zpěv
Jan ROKYTA – umělecký vedoucí, cimbál, zpěv
Petr VALA – housle
Jiří POSPĚCH – viola
Jiří PIVOVARČÍK – klarinet
Lukáš ŠVAJDA – kontrabas

Ensemble FLAIR

PÍSNŮVÉ STUDÁNKY LEOŠE JANÁČKA

Moravská a Ukvalská lidová poezie v písniích jsou symboly nadčasové symbiózy moravských lidových melodií s geniálními hudebním doprovodem Leoše Janáčka. Díky mistrově sběratelské vášni a konzistenci se nad stoletými vodami moravských říček dochovalo neocenitelné bohatství vzácných nápěvů, v notovém zápisu i v dobových zvukových záznamech na voskových válečcích zvaných *fonograf*. K osobitým klavírním doprovodům přistupoval Leoš Janáček s pevným úmyslem dát jim pravdivost a umocnit tak čistotu lidových nápěvů, jejich přímočarost i poetiku.

Za nadčasovou a vždy a všude pravdivou lze také označit interpretaci obou písňových sbírek, jejímiž aktéry jsou sopranistka Martina JANKOVÁ a klavírista Ivo KAHÁNEK. Oba umělci jsou svým původem pevně spjati s půvabně zvlněnou krajinou Janáčkova rodného Laška.

Parafraze známého přísloví praví: kdo přičichl k Janáčkově hudbě, nezlobí! Přesvědčit Vás o tom přijdou nejen světová pěvkyně i světový klavírista, ale také jim ze rtů i z prstů odečítající cimbalisté vzdělaní školami i lidovými veselicemi, výtvarnice i kulturní manažérka z valašského lůna, jakož i další (dobří) muzikanti různých povah lidských i (nad)žánrových... Ti všichni se sejdou, aby společným koncertem uctili památku českého hudebního génia moravského původu i hudebního jazyka!

Martina JANKOVÁ – zpěv

Ivo KAHÁNEK – klavír

Ludmila VAŠKOVÁ – zpěv

Klára BLAŽKOVÁ – zpěv

Petr ZETEK – stolový cimbál

Ensemble FLAIR:

Jan ROKYTA – umělecký vedoucí, cimbál, zpěv

Petr VALA – housle

Jiří POSPĚCH – viola

Jiří PIVOVARČÍK – klarinet

Lukáš ŠVAJDA – kontrabas

Ensemble FLAIR

ČAS ROZJÍMÁNÍ, ČAS RADOSTI...

V době vnitřního usebrání adventního času přináší Ensemble FLAIR hudební mozaiku, která je symbiózou legendárních a muzikou opředených veršů slezského barda Petra Bezruče, krací valašského básníka Josefa Kaluse, Moravskou lidovou poezií Leoše Janáčka i autorských skladeb Jana Rokyty: to vše v nově střiženém kabátku nadžánrového zpracování lidové melodiky. Nebudou samozřejmě chybět ani intermezza spějící k době adventní i dlouho očekávaným velkým svátkům příchodu Spasitele, jakož i temperamentní rytmy žírného Balkánu či táhlá lyrická balada o smolenském zámku či dívce do dřeva zakleté.

Ensemble FLAIR:

- Klára BLAŽKOVÁ* – zpěv
Jan ROKYTA – umělecký vedoucí, cimbál, zpěv
Petr VALA – housle
Jiří POSPĚCH – viola
Jiří PIVOVARČÍK – klarinet
Lukáš ŠVAJDA – kontrabas

Ensemble FLAIR

OD PRAMENŮ K MOŘI...

Cesta od pramenů k moři čítá stovky kilometrů, ale i tisíce sepsaných, vyhraných a vyzpívaných notiček. V jejich tembrech a náladách se vyjímá nad vodou stojící kalina, valašský stesk za milým, odkrývání nejzazších koutů básnickovy duše, rozverná verše o motýlovi, teskná baladická nota o zakletých dívkách, neméně však i „časovky“ Leoše Janáčka či temperamentní balkánské rytmy. S proudy moravských řek putuje FLAIR se svými písněmi k Dunaji, ba až na pobřeží Černého moře, a přináší milému posluchači tradiční lidové písně z Valašska, z moravsko-slovenského pomezí či z dálné Moldávie, ale i novodobé kompozice na texty slezského barda Petra Bezruče či Josefa Kaluse. Tento hudební sloh potírá hranice mezi hudebními žánry a tak trochu záměrně popírá nutnost zbytečného „zaškatulkování“ hudebního jazyka FLAIRu. Ale pokud bych měl aspoň trochu naznačit...: kapela FLAIR se cítí dobře v symbióze hudby lidové a klasické, ať už jsme písněmi na Moravě, na Slovensku či ve vzdáleném Rumunsku. Spisování všelikerých nálad a rozpoložení do melodií a akordů, jakož i jejich následné vyzpívávání a vyhrávání: to je velký dar lidského bytí a je to i příčina toho, proč tady FLAIR je!

Ensemble FLAIR:

<i>Klára BLAŽKOVÁ</i>	– zpěv
<i>Jan ROKYTA</i>	– umělecký vedoucí, cimbál, zpěv
<i>Petr VALA</i>	– housle
<i>Jiří POSPĚCH</i>	– viola
<i>Jiří PIVOVARČÍK</i>	– klarinet
<i>Lukáš ŠVAJDA</i>	– kontrabas